

ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ КАРЛА ОРФА В МУЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ

Сьогодні головною метою дошкільної освіти є створення сприятливих умов для особистісного становлення та творчої самореалізації кожної дитини, формуванню її життєвої компетентності, розвитку ціннісного ставлення до світу Природи, Культури, Людей, Самої Себе. Тому важливу роль у досягненні цієї мети відіграє музичне виховання. Адже музика – це вид мистецтва, що істотно впливає на становлення особистості дитини дошкільного віку.

Музичне виховання складається з різних видів діяльності, та сьогодні я хочу звернути вашу увагу на деякі з них.

Не так давно мені зустрілася стаття про німецького композитора, педагога Карла Орфа та його систему елементарного музичного виховання. Це мене дуже зацікавило, адже Орф пропонував розглянути музичне виховання ширше, ніж просто традиційне залучення дітей до виконання та слухання музики професійної традиції. Його система музичного виховання побудована на елементарному музикуванні, де провідну роль відіграє ритм і музично-ритмічне виховання та музично-театралізована гра, в якій гармонійно поєднані спів, мовлення, жест, танець, гра на елементарних музичних інструментах. Мовні вправи, мелодекламація, різні творчі завдання сприяють як розвитку почуття ритму, так і зародженню творчості в діяльності дітей.

Карл Орф був переконаний, що для дітей потрібна своя особлива музика, спеціально призначена для музикуванні на первісному етапі. Вона повинна бути доступна переживанню в дитячому віці і відповідати психіці дитини. Це не чиста музика, а музика, нерозривно зв'язана мовою і рухом: співати і одночасно пританцьовувати, викрикувати дражнилку і чим-небудь дзенькати. Чергувати мову і спів для дітей так само природно, як і просто грати.

Особливе місце в музично-педагогічній концепції Карла Орфа приділяється музикуванню з акомпанементом «звукових жестів». Це гра звуками власного тіла: оплески, похлопування по колінах, стегнах, притупи ногами, ляскання пальцями і т.д.. Спів і танці з акомпанементом звукових жестів дозволяє організувати елементарне музикування в будь-яких умовах, при відсутності інших інструментів.

Також надзвичайно цікавим є використання саморобних музичних інструментів, на яких діти з задоволенням грають. Матеріалом для них можуть слугувати: бляшанки різних розмірів (з-під кави, фарби тощо), природний матеріал (каштани, горіхи, різні крупи), пластмасові, металеві картонні коробочки, гудзики, ключики, дерев'яні брусочки та інше. Не секрет, що сучасні дитячі інструменти коштують не дешево, та й ламаються вони швидко. А на такому незвичному інструменті, та ще й виготовленому власними руками грати приємно і цікаво.

Зразки орфовських музичних інструментів та опис їх виготовлення неодноразово публікувалися в різних педагогічних виданнях.